

**Yancey Richardson Gallery, New York**  
**Ed Ruscha**  
Pools, Parking Lots, Gas Stations and Sunset Strip

[www.yanceyrichardson.com](http://www.yanceyrichardson.com)

*Through 6 November*



*Parking Lot #30 (Intersection of Santa Monica and Wilshire Blvd)*  
© Ed Ruscha, Courtesy Yancey Richardson Gallery

*Parking Lot #7 (May Company, Laurel Canyon, North Hollywood)*  
© Ed Ruscha, Courtesy Yancey Richardson Gallery

In questa mostra sono presentate le quattro serie fotografiche più significative di Ed Ruscha, realizzate dal 1962 al 1968. Un autore che si auto-definisce "reporter of facts" e che cattura i suoi soggetti in maniera diretta, enfatizzandone il senso di vuoto e la banalità. I suoi temi preferiti: le stazioni di benzina sulla route 66, le aree di parcheggio viste dall'elicottero, i lotti abbandonati e le facciate degli edifici in Sunset Strip riprese con una fotocamera attaccata alla sua auto. Da ammirare 55 fotografie che testimoniano del suo amore per le sequenze, per la topografia e per Los Angeles. I prossimi autori in galleria: Mary Ellen Mark; David Hilliard; Eduardo del Valle e Mirta Gómez.



Offered in this exhibition are Ed Ruscha's most significant photographic series created between the years 1962 and 1968. A photographer who defines himself a "reporter of facts" and who captures his subjects in a very direct manner, thus emphasizing a sense of emptiness and banality. His preferred themes are gas stations along Route 66, helicopter views of parking areas, abandoned lots and the store fronts along Sunset Strip taken using a camera attached to his car. Upcoming exhibitions will include the works of Mary Ellen Mark, David Hilliard, Eduardo del Valle and Mirta Gómez.

**MB Fine Art, Los Angeles**  
**Howard L. Bingham**  
**Witness**

*through 30 November*

[www.mbfala.com](http://www.mbfala.com)

Howard L. Bingham è noto soprattutto per aver ritratto Muhammad Ali e per aver documentato gli anni dal 1954 al 1968 in America, un periodo cioè caratterizzato da cambiamenti radicali nella società. Howard L. Bingham non fu solo un cronista esterno dotato di macchina fotografica, ma anche un attivo protagonista della difesa dei diritti civili. Suoi alcuni scatti leggendari come quello che ritrae Martin Luther King una settimana prima che fosse assassinato, le lacrime di migliaia dei suoi seguaci al suo funerale, l'incontro tra il senatore Robert Kennedy e Cesar Chavez.

Howard L. Bingham is most famous for his portraits of Muhammed Ali and for having documented the years 1954 through 1968 in America, years characterized by radical social changes. Bingham was not simply a camera-equipped chronicler on the outside, he was an active participant in the defense of civil rights. Some of his photos have become legendary, such as the one of Martin Luther King a week before his assassination, the tears of thousands of his followers at his funeral and the meeting between Robert Kennedy and Cesar Chavez.

**Fahey/Klein Gallery, Los Angeles, CA**  
**Bruce Weber**

*through 3 December*

[www.fahyekleingallery.com](http://www.fahyekleingallery.com)

Alla Fahey/Klein Gallery di Los Angeles in mostra le immagini dell'eccentrico Bruce Weber che ci ha regalato foto icone di star, di atleti in azione e di nudi. Imperdibili le sue immagini dei cani, il suo animale preferito. I contributi di Weber al mondo della moda sono innegabili, si pensi ai suoi servizi per Calvin Klein, Versace e Abercrombie & Fitch, mentre parlando di fotografia commerciale, egli ha creato campagne di alto livello artistico.

On view at the Fahey/Klein Gallery of Los Angeles is an exhibition of the photographs of the eclectic Bruce Weber who has given us photo icons of stars, athletes in action and nudes. Not to be missed his photos of dogs, his favorite animal. Weber's contribution to the fashion world is undeniable, as can be seen in his work for Calvin Klein, Versace and Abercrombie & Fitch and for commercial photography in general he has created campaigns of the highest artistic level.

**The next artist to be featured at the gallery will be Irving Penn, from 8 December to 22 January 2006.**