



© All images Lisa Eisner

**M+B Fine Art, Los Angeles ■ Lisa Eisner ■ A Butterfly Fluttered by: Photographs of the West through 27 May**

www.mbfala.com

**■ Jean-Baptiste Mondino ■ Guitar Eros 2 June to 15 July**

Una mostra dedicata a Lisa Eisner propone le sue fotografie a colori, scattate durante un viaggio nell'ovest degli Stati Uniti, dalla California al Wyoming. Sono immagini sensuali che ritraggono un'America di frontiera, ricca di storia e di folklore, immortalando lo spirito di una terra mitica che ha catturato le fantasie e le speranze di tante generazioni. Lisa Eisner, che è nata nel Wyoming, si dedica a questa ricerca di documentazione della sua terra fin dagli anni Novanta, preferendo le sotto-culture, le cerimonie e i rituali, temi per altro già illustrati nelle sue due serie precedenti intitolate "Shriners" e "Rodeo Girl".

La programmazione dell'M+B Fine Art prosegue poi con la prima mostra americana per il fotografo-regista parigino Jean-Baptiste Mondino, nato nel 1949. Le sue immagini decantano la chitarra del rock e del pop come sex simbol afrodisiaco per rockstar famose o per solisti ignoti.

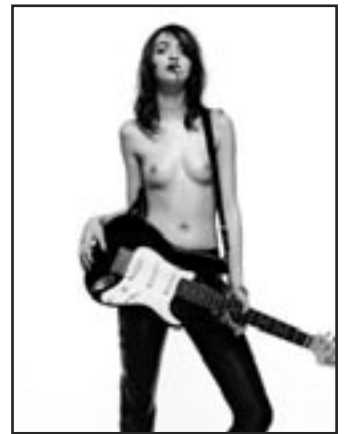
Negli ultimi vent'anni Mondino ha scombussolato il mondo della musica e della moda grazie ai suoi video e alle sue foto sensuali.

Egli nasce come DJ e compositore, ma il rock rimane nelle sue vene e continua ad ispirarlo. Il suo strumento preferito è la chitarra elettrica ed è questa che spesso campeggia nelle sue opere. D'altra parte, già Picasso e Braque l'avevano eletta a modello quasi erotico nelle loro tele.

I ritratti di Keith Richards, Tom Waits e Madonna (anche se l'elemento centrale della foto resta la chitarra) tengono qui compagnia ad altre rock star osannate in tutto il mondo.

Tratti distintivi di Mondino: ingenuità, senso dell'umorismo a denti stretti, immaginazione, bizzarre visioni erotizzanti, tecnica perfetta. Qualità che svariate celebrities apprezzano, a cominciare da Björk, Brian Ferry, Sting, David Bowie, Jennifer Lopez e Prince.

This exhibition dedicated to Lisa Eisner offers her color photographs taken during a trip through the West of the United States, from California to Wyoming. They are sensual photographs that portray a frontier America, rich in history and folklore, immortalizing the spirit of a legendary land that has captured the imagination and hopes of so many generations. Lisa Eisner, who was born in Wyoming, began working on this documentary project of her homeland starting in the Nineties, giving preference to subcultures, ceremonies and rites—themes she had previously examined in her "Shriners" and "Rodeo Girl" series. The calendar at M+B Fine Art also includes the first American exhibition of Parisian photographer-director Jean-Baptiste Mondino, born in 1949. His photographs extol the rock and pop guitar as an aphrodisiacal sex symbol for famous rock stars and unknown soloists alike. Over the last 20 years, Mondino's videos and sensual photographs have set the music and fashion worlds on their heads. He got his start as a DJ and composer, but rock has remained in his veins and continues to inspire him. The electric guitar is his favorite instrument and it often dominates his works. On the other hand, Picasso and Braque also chose it as a semi-erotic element in their paintings. Mondino's portraits of Keith Richards, Tom Waits and Madonna (even if the central element of the photograph remains the guitar) are seen here in the company of other rock stars famed the world over. Mondino's distinctive features are candor, black humor, bizarre erotic visions and perfect technique—qualities that many celebrities value, including Björk, Brian Ferry, Sting, David Bowie, Jennifer Lopez and Prince.



© Jean-Baptiste Mondino



**■ Lewis Hine ■ Children of Texas Amon Carter Museum, Forth Worth, Texas through 7 July**

www.cartermuseum.com

Nelle Mezzanine Galleries del Museo sono ospitate 54 opere inedite del fotografo-sociologo Lewis Hine, realizzate nell'autunno del 1913 ed aventi come protagonista il lavoro minorile in Texas. Heine fu un pioniere nell'uso della fotografia per combattere le ingiustizie sociali e si impegnò anima e corpo per tentare di cambiare le leggi vigenti che tolleravano la schiavitù infantile. Dal 1908 al 1913 l'autore scattò centinaia di foto per il National Child Labor Committee, precedendo di un ventennio le campagne politiche che avrebbero denunciato le condizioni pietose dei bambini nelle fabbriche, nelle fattorie, nei mulini.

Being hosted in the museum's Mezzanine Galleries are 54 previously unpublished works of photographer/sociologist Lewis Hine taken in the autumn of 1913 and highlighting child labor in Texas. Heine was a pioneer in the use of photography to combat social injustice and he was involved body and soul in trying to change the laws that permitted child slavery. Between 1908 and 1913 he took hundreds of photographs for the National Child Labor Committee, preceding by two decades the political campaigns that would denounce the tragic conditions of children working in factories, farms and mills.