

JOSEPH SZABO

Teenage ou un reportage photo sur l'adolescence

PHOTOGRAPHE

PAR SANDRINE RIDOUX



Teenage à M+B Gallery, 612 North Almont Drive, Los Angeles, CA 90069
Du 10 mars au 14 avril 2007.
Certaines épreuves seront en vente (1200\$ sans cadre)

Une cigarette, une pause solennelle ou un sourire enjoué. Des bandes de copains qui traînent, de jeunes amoureux qui s'embrassent ou une série de « presqu'adultes » toujours au seuil de l'enfance. Chaque photo de la collection Teenage de Joseph Szabo saisit la subtilité de l'adolescence; l'attitude, la gêne, l'importance de l'apparence. En exposant le travail du célèbre photographe, M+B Gallery nous invite à retourner en arrière, à l'époque où nous ne savions pas encore tout à fait qui nous étions.

Professeur de lycée à Long Island, New York, Szabo a immortalisé la vie de ses étudiants à l'école, dans la rue ou sur la plage. Il explique que cette étude lui a donné la possibilité de mieux connaître et comprendre ses élèves et ainsi de devenir un meilleur pédagogue. « J'avais besoin d'établir un rapport de confiance avec eux pour qu'ils sachent que je tenais à eux », dit-il. « Les ados, hier comme aujourd'hui, ont plus que tout besoin de notre attention, de notre soutien et de notre amour ».

Il semble que l'artiste ait été complètement accepté dans leur univers puisqu'il réussit à dévoiler leur complexité. Tandis que les filles laissent apparaître une sensualité fragile, mal à l'aise dans leur féminité naissante, les garçons se cachent derrière l'humour, les rires et des airs endurcis. La collection de clichés en noir & blanc devient un véritable reportage sur l'adoles-

cence des années soixante-dix et quatre-vingt. On retrouve les coupes de cheveux excentriques, les vêtements parfois extravagants, et bien sur la clope omniprésente. Bien que les teenagers d'aujourd'hui aient un sens de la mode différent, plutôt inspiré des codes du rap ou du sport, on sourit en reconnaissant la même contenance cool et détachée.

Mais il y a plus que la simple analyse de société. La composition des images ne laisse rien au hasard. Les angles et prises de vue choisis par Szabo en font un maître dans son art. « Je recherche le moment opportun, l'émotion, la qualité expressive de mon sujet, une connection entre le sujet et moi-même », dit l'artiste. « Chaque photo devrait avoir une géométrie qui aide à révéler l'instant ».

Après du temps passé à la plage, Priscilla remonte nonchalamment son jean, la cigarette au bec... Elle pourrait résumer à elle seule l'ambiguïté de l'adolescence et toute l'exposition. On la voit à la frontière de deux mondes; son visage et son corps sont toujours ceux d'une enfant, mais son allure imite celle d'une femme. Elle a ce regard rebelle et têtu des jeunes. « Priscilla est ma photo préférée », conclut Szabo, « elle semble exprimer l'essence même de l'adolescence, ce défi et cette force qui dit 'Je suis invincible, je peux tout faire' ».



Night Owls

JOSEPH SZABO

Teenage or a photo report on adolescence PHOTOGRAPHER



**Teenage at M+B Gallery, 612 North Almont Drive, Los Angeles, CA 90069
March 10 - April 14, 2007
16"x20" gelatin silver prints will be for sale (\$1200, unframed).**

■ A cigarette, a solemn pose or a playful smile. Groups of friends hanging around, young lovers kissing or a series of almost-grownns still walking on the edge of childhood... Every photo of Joseph Szabo's "Teenage" collection captures the essence of adolescence — the attitude, the self-consciousness, the importance of appearance. Displaying works by the renowned photographer, M+B Gallery invites us to plunge back in time and remember these years when we quite did not know who we were yet.

As a high school teacher on Long Island, New York, Szabo was able to record the life of his students at school, in the street or at the beach. He explains that this study gave him the opportunity to know and understand his students better, and in turn improve himself as a teacher. "I needed to establish a trust with them so that they knew I cared about them," he says. "Teenagers then and now need more than ever our attention, care and love."

Indeed, the artist was apparently completely accepted into their world as he manages to expose their inner complexity. While girls, not yet at ease with their emerging femininity, let a fragile sensuality appear; boys hide themselves behind humor, laughter and a pretended toughness. The collection of black and white prints becomes a real report on being an

adolescent in the '70s and '80s. You recognize the funky hairdos, the sometimes extravagant clothing and, of course, the omnipresent cigarette. Although today's teenagers might have a different fashion style, embracing rap or sport dress codes, you still smile when you recognize the same cool, detached demeanor.

But there is more to the report. The composition of the photos is nothing random. The angles and frames chosen by Szabo are also what make him a master in his art. "I look for the informed moment, the emotion, the expressive quality of my subject, for a connection between the subject and myself," says the artist. "Each photo should have a geometry that helps express the moment effectively."

After some time at the beach, Priscilla casually pulls up her jeans, while holding a cigarette between her lips. Her image conveys the whole ambiguity of being a teenager and could sum up the entire collection. You really see her at the frontier of two worlds; her face and body still that of a child, but her pretenseful attitude that of a woman. She has that rebellious and stubborn look of adolescents. "Priscilla is my favorite photo," says Szabo. "It seems to express the essence of being a teenager and has a defiance and strength that says, 'I'm invincible, I can do anything.'"

