



JOSEPH SZABO

Йозеф Сабо (1944 г.р., Толедо, Огайо) — преподаватель, фотограф. Окончил Pratt Institute, где изучал искусство фотографии и в 1968 году получил степень магистра искусств. С 1972-го по 1999 год продолжал образование в Malverne High School на Лонг-Айленде, а с 1978 года — в Международном центре фотографии в Нью-Йорке. Йозеф Сабо на протяжении 25 лет снимал молодых людей и сумел очень точно отразить в своих произведениях амбивалентность того времени. Работая преподавателем фотографии в средней школе, он серьезно относился к амбициям учеников, их страстям и неудачам. Из предисловия Корнеллы Капы (Cornell Sara): «Камера Сабо всегда остро, точно и цепко фиксирует объекты. Можно использовать множество прилагательных: обнажающий, хрупкий, пронзительный, сексуальный, эффектный... в руках Сабо камера обретает магические свойства, всегда правильный свет, момент прочувствован, увиден и пойман». Сегодня Сабо проживает в Эмитвилле, Нью-Йорк, со своей женой Нэнси и сибирской хаски Галой. Его самые известные снимки американской молодежи 70-х годов опубликованы в книге Teenage. Фотография Priscilla из серии Almost Grown украсила обложку альбома Green Mind гранж-группы Dinosaur Jr.



Lifeguard's Dream, 1972; серия Almost Grown.

— Кто первым вызвал у вас интерес к фотографии?

— Моим наставником в этом искусстве стал учитель средней школы, который выпускал ежегодный альбом и руководил школьным фотоклубом.

— Что послужило для вас стимулом снимать учеников средней школы на протяжении 30 лет?

— Как учитель я остро ощущал разрыв между мною и учениками. Чтобы сократить это расстояние, я принес в школу камеру: лица учеников оживились, в их глазах появился интерес. Фотоаппарат нас сблизил. Из года в год мне приходилось заново налаживать контакт с новыми учениками. Чтобы стать профессиональным преподавателем, для меня было важно узнать своих учеников на личном уровне, сократить между нами дистанцию в общении и завоевать их доверие. С прошествием лет этот опыт трансформировался в самостоятельные серии фотографий, которые, я надеялся, будут важными и значимыми для молодежи 70-90-х годов.

— Видите ли вы различия между американскими учениками средней школы 70-х и 90-х годов? Если есть, то какие? И что осталось неизменным?

— Ученики средних школ 70-80-х годов отличались, на мой взгляд, более высоким уровнем нравственности, морали, уважением к себе и окружающим. В отличие от современной молодежи они не были настолько «изъедены» вопросами собственной внешности и зациклены на мире вещей материальных. В конце 80-х — начале 90-х уважения к другим стало меньше, все больше внимания направлялось на себя самого, а общество все больше увязало в ловушке материи. Кажется, в современном мире все обстоит еще хуже. Сегодня стало больше бессмысленных и легковесных разговоров и пустых слухов.

— Какова культура подростков на Западном побережье? Как она может измениться в ближайшем будущем?

— Тинейджеры, которых я снимал в Нью-Йорке, мало чем отличались от своих сверстников в Лос-Анджелесе. А в отношении подростковой культуры ближайшего будущего... и вещей, которые так быстро изменяются, я не настолько оптимистичен. Если только люди не сбросят скорости и не станут по-настоящему наслаждаться и ценить моменты жизни.

— Каково, по-вашему, предназначение выпускников средней школы? Чем они являются для вас?

— Камерон Кроуи как-то сказал: «Ничего не длится вечно, за исключением средней школы». Жизнь подростка — это фаза существования, когда начинает расцветать личность, идет поиск сильных и слабых сторон. В этот период мы входим во взрослый мир, каждый в разное время и по-разному. И именно тогда мы особенно нуждаемся в заботе и любви окружающих, чтобы вобрать лучшее из заложенного в нас потенциала.

— Чем для вас является будущее? Что на горизонте? Какие у вас планы?

— Сейчас я занимаюсь большим проектом People at Jones Beach for 35 years, в рамках которого планирую выпустить книгу и устроить пару выставок. Это своего рода квинтэссенция моей жизни, в которой я снимаю окружающих меня людей. Я также осуществляю волонтерскую работу с малообеспеченными и неимущими. Я стараюсь наслаждаться и ценить каждый день жизни, ведь новый день — это еще одна возможность узнать больше о жизни, любви и вечно.



Jesse at Jones Beach, 1983; серия Teenage.



Wild Horses, 1979; Teenage.



Mary in the Mirror, 1981; Teenage.



Hurt, 1972; Almost Grown.



Chris on Senior Day, 1977; Teenage.



Priscilla, 1969; Almost Grown.



Maura & Lia, 1983; Teenage.



Lucille at Home, 1974; Teenage.

Коллекции:
Museum of Modern Art, NYC
Metropolitan Museum of Art, NYC
International Center of Photography, NYC
International Photography Hall of Fame & Museum, Oklahoma
George Eastman House, Rochester, NY
Brooklyn Museum, Brooklyn, NY
Milwaukee Art Museum, Milwaukee, Wisconsin
Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio
Bibliothèque Nationale, Paris, France
Hungarian Museum of Art, Hungary
San Francisco Museum of Art, San Francisco, CA
Bowdoin College Museum of Art, Massachusetts
Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island
Yale University, New Haven Connecticut
Bruce Weber Collection
Sofia Coppola Collection

Фотографии Йозефа Сабо можно увидеть в следующих галереях:
www.MichaelHoppenGallery.com
www.GittermanGallery.com
www.Mbfala.com
www.Art2Art.org

<http://www.photosofteenagers.com>