



AGEND'ART

Alix O'Byrne

LES MARINS FONT LA MODE

Comment l'uniforme marin est-il arrivé jusque dans nos placards ? C'est au travers de sa formidable collection de pièces originales et historiques et des créations des plus grands couturiers que le musée national de la Marine nous donne une vraie leçon de style. Depuis le XX^e siècle, les plus grands créateurs n'ont cessé de puiser dans cette source d'inspiration qu'est l'image du matelot : tantôt mauvais garçon tatoué, aventurier bravant les océans ou encore adolescent androgyne et romantique, le costume de marin a su imposer son imaginaire sur les podiums et conquérir notre garde-robe. Jusqu'au 26 juillet, Les marins font la mode, au musée national de la Marine, Paris.

BIENNALE DE VENISE

Rendez-vous incontournable du monde de l'art, la Biennale de Venise rassemble collectionneurs, marchands d'art, conservateurs de musée et visiteurs intéressés du monde entier qui viennent découvrir de nouveaux artistes comme la Zambienne Anawana Haloba ou voir des pièces de grands noms comme celles de l'artiste polonais André Cadere ou des peintures d'Alessandro Pessoli. Pour cette 53^e édition, dirigée par le critique d'art et philosophe suédois Daniel Birnbaum, c'est l'artiste Claude Lévêque qui occupera le pavillon français, sous le commissariat de Christian Bernard. Jusqu'au 15 novembre 2009, Biennale de Venise, Venise.

JACQUES TATI, DEUX TEMPS, TROIS MOUVEMENTS

Une scénographie déroutante qui plonge le visiteur dans l'univers visuel et sonore de Jacques Tati, des surprises, des gags, une signalétique déréglée ; tous les ingrédients sont là pour retranscrire à merveille la fantaisie et la modernité de l'œuvre du cinéaste. Pour apprécier cette expo, il faudra se promener, éviter les lignes droites et être à l'écoute des bruits inouïs d'un monde sonore que Jacques Tati a lui-même inventé, à travers un cinéma vivant et contemporain, exigeant, mais ouvert à tous. Jusqu'au 2 août, Jacques Tati, deux temps, trois mouvements, à la Cinémathèque française, Paris.

MARC RIBOUD, L'INSTINCT DE L'INSTANT - 50 ANS DE PHOTOGRAPHIE

Ces 110 photographies, souvent inédites, nous font voyager dans le temps et l'espace, au travers d'un regard fantaisiste et humain, ouvert sur les autres. Le travail de Marc Riboud, tourné vers l'individu, déborde de finesse et de vie et semble saisir, le temps d'une photo, la nature profonde de ses modèles. On y retrouve des clichés pleins de sensibilité et de tendresse, et le témoignage de l'histoire de ces cinquante dernières années par ce voyageur infatigable. Jusqu'au 26 juillet, Marc Riboud, l'instinct de l'instant - 50 ans de photographie, musée de la Vie romantique, Paris.

BARACK OBAMA : THE FRESHMAN

C'est en 1980 que Lisa Jack, alors étudiante en photo à l'Occidental College, a photographié celui qui deviendra le 44^e président des Etats-Unis. D'abord publiés par le *Time Magazine* en 2008, ces clichés en noir et blanc sont une fenêtre sur le passé et témoignent d'une forte personnalité et d'un charisme qu'on lui connaît aujourd'hui. De "Barry" à Barack, ces photos rares et surprenantes sont pour la première fois exposées et offrent un aperçu étonnant sur les jeunes années de Barack Obama. Jusqu'au 18 juillet, Barack Obama : The Freshman, Galerie M+B, Los Angeles.

MICHAEL GENOVESE, IT'S NOT THE HEAT, IT'S THE HUMILITY

Pour sa première exposition solo à Miami, Michael Genovese nous propose d'aborder son œuvre à partir d'installations, de sculptures et de peintures. C'est en travaillant avec des matériaux singuliers et une parfaite maîtrise de la technique que l'artiste nous invite au dialogue. Son travail, qu'il aime considérer comme abandonné plutôt qu'achevé, s'inspire des relations sociales et reflète son intérêt pour la communauté et l'influence qu'elle peut avoir sur chaque individu. Une analyse faite avec perspicacité et humilité. Jusqu'au 25 juillet, Michael Genovese, It's Not The Heat, It's The Humility, O.H.W.O.W, Miami.